

THSF 9

10-13 MAI 2018

À PROPOS DU **T**OULOUSE **H**ACKER**S**PACE **F**ACTORY

Inspirée par les rassemblements de hackers du CCC (Chaos Computer Club, Hambourg) et du HSF (/tmp/lab, Paris) et favorisée par l'inscription du hackerspace Tetalab au sein du collectif d'artistes pluridisciplinaire Mix'Art Myrys, les fondateurs du Tetalab et ledit collectif démarrent l'aventure THSF en 2010, en proposant un rendez-vous autour des différentes facettes de la "culture hackerspace".

Logiciels et matériels libres, DIY, réappropriation et détournement des technologies, sciences, défense des droits et libertés sur Internet, sécurité informatique, arts numériques, culture(s), politique et société... autant de sujets autour desquels nous invitons à découvrir, apprendre, questionner, partager et construire. Le THSF se veut un espace ouvert, de recherche, d'expérimentation et d'échange, aux allures ludiques et chaotiques, qui se joue des normes et des catégories.

Durant 4 jours, l'événement articule :

CONFÉRENCES

CONFÉRENCES ECLAIR (lightning talks)

ATELIERS

PROPOSITIONS ARTISTIQUES et CRÉATION NUMÉRIQUE

CONCERTS

PERFORMANCES

RÉSIDENCE HACKERS 24H/24H (expérimentation art/science, logiciel libre, musique et lutherie électronique...)

Au-delà d'une programmation, c'est un espace de rencontre spontanée que le THSF déploie pour le public comme pour ses invités et intervenants, quel que soient leur parcours, leurs compétences. Ensemble ils génèrent un espace critique et expérimental, fondé sur les échanges, les recherches menés dans de nombreux domaines – artistique, technologique, philosophique...



THSF 9

Après avoir exploré en 2017 les principes fondamentaux de la méthodologie hacker, en particulier l'importance de la communication des savoirs, des techniques et des résultats expérimentaux, l'édition 2018 se penchera sur le principe même de communication, du et des langage(s) et de leur appropriation pour la création de communs.

Avec l'extension des espaces d'information et d'expression permise par internet et le développement continu des technologies de la communication, les mots, le langage, les concepts fusent, se créent, et se détériorent parfois aussitôt.

« innovation, numérique, communs, langage informatique, code, disruption, entropie... »

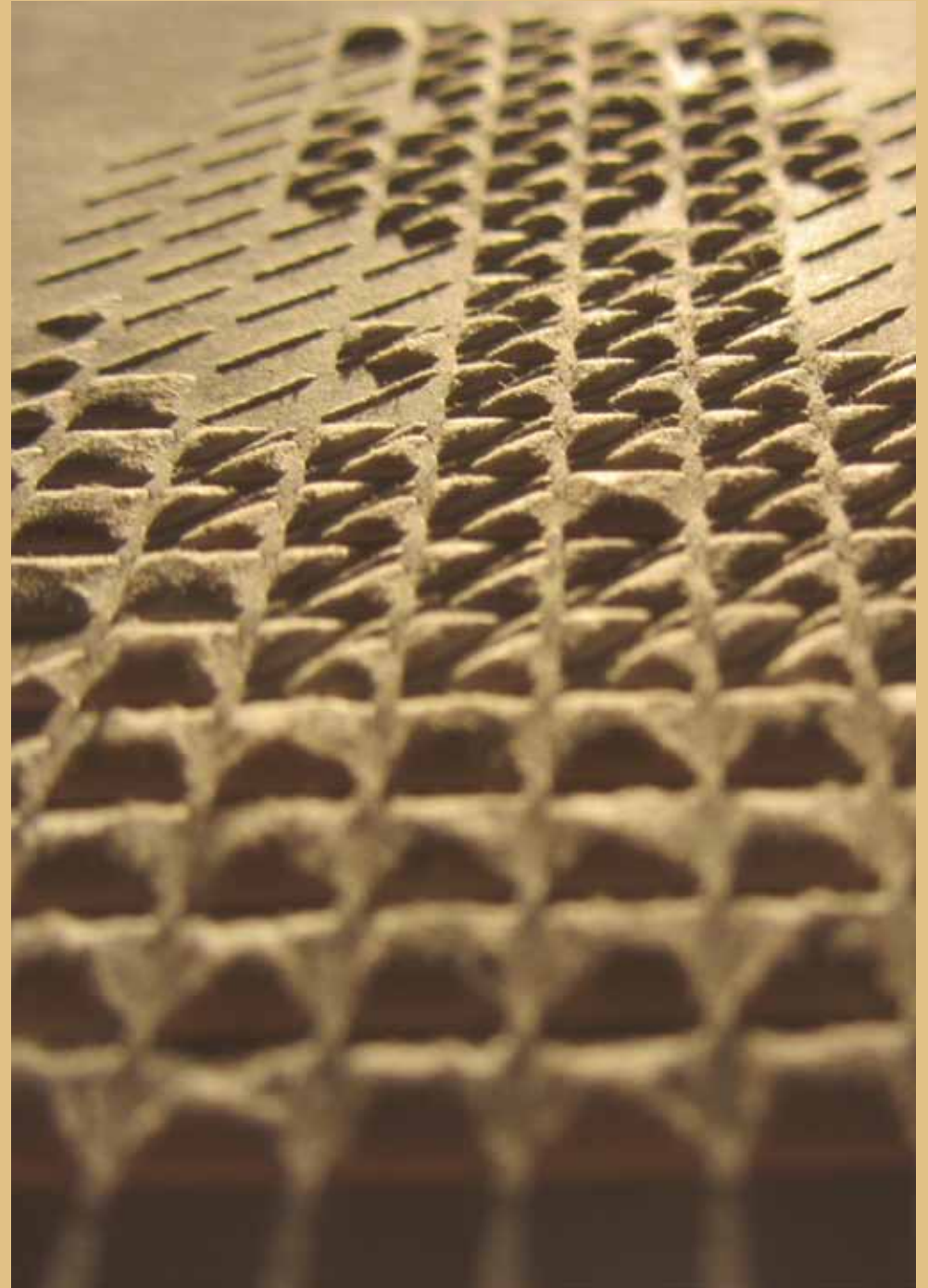
Les sens varient, vrillent et se galvaudent à mesure que chacun en prend possession, les pratique et les détourne, de façon plus ou moins bien intentionnée.

Pourtant le langage, qu'il soit quotidien, conceptuel, informatique ou artistique, verbal, corporel, mathématique, visuel... demeure un outil privilégié pour la création de communs.

Refusant de laisser aux pouvoirs économiques le soin d'orchestrer nos modes de penser, d'agir et de discourir, refusant que l'outil numérique et la data ne soient restreintes à une seule « économie de la donnée exclusivement prédatrice, qui repose sur l'élimination des singularités par le calcul » (B. Stiegler), nous proposons avec le THSF de réunir artistes, chercheurs, hackers et militants qui oeuvrent à la production de langues et langages singuliers pour décrire notre monde et ses mutations, se l'approprier et se donner une chance de le partager.

L'occasion de revenir sur un premier malentendu : les hackers, à l'opposé de la doxa, ne sont pas des "Personnes qui, par jeu, goût du défi ou souci de notoriété, cherchent à contourner les protections d'un logiciel, à s'introduire frauduleusement dans un système ou un réseau informatique." (Dictionnaire Larousse), mais plutôt des bidouilleurs de codes et de technologies qui « partagent une idée simple : (...) le partage, le refus de l'autorité, et la nécessité d'agir par soi-même » (Steven Levy, L'Éthique du hacker). Or porter un regard critique sur le monde et la société à laquelle nous appartenons, dans un souci de responsabilité, ne saurait être en soi frauduleux, mais bien une démarche civique.

Nous invitons donc les publics et spectateurs à venir participer de ces questionnements et terrains d'expérimentation, à dépasser les abus de langage, pour partager in fine du sens et du sensible, dans l'idée que, comme l'écrit Bruno Latour : « Le monde commun est à composer, tout est là. Il n'est pas déjà là enfoui dans une nature, dans un universel, dissimulé sous les voiles chiffonnés des idéologies et des croyances et qu'il suffirait d'écartier pour que l'accord se fasse. Il est à faire, il est à créer, il est à instaurer. »



THSF #9

MODE OPERATOIRE

L'élaboration de l'événement et de sa programmation est portée par une équipe associant hackers, artistes, chercheurs, techniciens et porteurs de projet. Un appel à participation a été lancé en décembre 2018 dans l'idée d'accueillir, au-delà des artistes, personnalités et structures déjà repérés, de nouvelles entités, pour accéder à la culture hackerspace dans toute son étendue et ramifications.

Pour la 3^e année consécutive, la résidence hackers retrouvera sa place au cœur de l'événement. Conçue pour donner l'opportunité à des groupes de travail de se réunir en un lieu et de faire avancer leur projet en mode non-stop 24h/24h, la résidence donne lieu à de nombreuses occasions d'échange ou de collaboration avec le public et les artistes/hackers présents pour l'événement. Elle sera cette année déployée sur deux espaces, avec l'un entièrement consacré à la musique et à la lutherie électronique. Une restitution des travaux engagés pendant les 4 jours sera proposé le dimanche pour la clôture du THSF.

À côté du cycle de conférence qui se confirme chaque année, nous reprendrons l'expérience initiée l'année dernière avec les lightning talks ou « conférences éclair », qui donnent une place à des sujets plus techniques, de recherche, ou simplement moins connus. Ces lightning talks sont aussi l'occasion de se permettre une programmation in progress, qui ne soit pas arrêtée au lancement du THSF mais qui évolue au gré des échanges, besoins et possibles nés de l'événement lui-même et de ses participants. Comme toujours les ateliers participatifs portent leur attention sur la pédagogie, l'initiation et la fabrication.

Soudure, montages électroniques, conception de jeux vidéo et retrogaming, découverte musicale, laboratoire de biohacking, menuiserie, lockpicking, Initiation à la cryptographie via une « chasse au trésor » et autres joyeusetés seront au rendez-vous.

Plusieurs associations seront également présentes pour présenter leurs travaux et discuter de logiciel et matériel libres, de libertés et surveillance sur Internet, de partage de ressources pédagogiques, de fournisseurs d'accès Internet militant associatif, d'éducation populaire...

Au côté de ce programme de conférences, ateliers et résidence hackers, un ensemble de propositions artistiques vient interroger encore autrement les technologies, dépasser les clivages entre analogique et numérique. Les créations choisies présentent des formats multiples (installations, performances, live audio-vidéo, concerts) et souvent hybrides croisant la création numérique, le documentaire, la recherche scientifique et/ou sociologique.



THSF 9

PROGRAMMATION



SOMATICAÆ

CONFÉRENCES

JEUDI 10 MAI

16h CONFÉRENCE D'OUVERTURE

16h20 PRÉSENTATION «PETITE SINGULARITÉ»

17h SQUEEK (apprenti libriste, Toulibre, Tetaneutral), **POUHIU** (Framasoft) :

La monnaie libre quand on y connaît que pouic

La monnaie est-elle un outil de communication ? En tout cas, elle permet d'échanger et de créer des liens entre humains. Et si on libérait la parole en même temps que la monnaie ? La monnaie libre est un sujet complexe : économie, mathématiques, programmation, chiffrement... et si on en parlait simplement ? Faciliter le discours, c'est faciliter l'accès.

18h30 ANTOINE MÉRIC

À la découverte de l'univers fascinant des UUID

Les UUID, ces petits numéros qui ressemblent à ça «898d7840-2e0e-11e8-b101-0020914d4452», vous en avez tous vu un jour où l'autre sur un ordinateur, une étiquette, ou au détour d'un lien affreusement long vers un site Internet. Ces derniers temps, je suis parti explorer le monde merveilleux des UUID, ces nombres de 128bits, et j'ai ramené plein de découvertes fascinantes.

VENDREDI 11 MAI

16h DAVID GAYOU (Développeur dans la gestion de données/Regards citoyens)

Les horreurs de la gestion des dates ou pourquoi vous ne voulez jamais recoder votre propre librairie de dates

Faisons un tour d'horizon des comportements contre-intuitifs et des cas particuliers que l'on rencontre lors de la manipulation des dates. On y abordera par exemple les cas connus tels que les années bissextiles qui ont 1 jour de plus que les autres lorsque l'année est divisible par 4, à l'exception des années divisibles par 100, à l'exception (encore une fois) des années divisibles par 400.

17h15 ALFONSO SÁNCHEZ UZÁBAL (Collectif Montera)

Ouvrir les données ouvertes. Les données en tant que bien commun

Il y a plus de dix ans qu'on entend parler d'open data. Depuis dix ans des portails web institutionnels dédiés à ouvrir les données publics ont proliféré. On commence à voir des villes qui sous-traitent la gestion de ses données urbaines à des entreprises. Le quartier Quayside de Toronto est déjà géré par Google Sidewalk Labs qui est en négociation pour gérer 16 autres régions métropolitaines.

18h30 ALEXANDRA HACHÉ (Sociologue), **BENJAMIN CADON** (Labomédia)

Présentation de la « Souveraineté technologique », volume 2

Cette publication revient sur les principes directeurs de la souveraineté technologique et propose un tour d'horizon théorique et pratique de quelques initiatives de développement de technologies libres pour mieux esquisser les limites et les défis qui se dressent aujourd'hui dans la lutte pour la souveraineté technologique.

19h30 MONTEZUMA (Linguisticae)

Science fiction, technologie et linguistique, le langage des robots



SAMEDI 12 MAI

14h PAUL KOCIALKOWSKI (Free Software Foundation)

Reverse engineering du jeu d'instruction et des firmwares du coprocesseur de gestion d'énergie (PCM) des puces MT8173 de MediaTek

15h15 ANAÏS LEGER-SMITH, DAVID ESTEBAN, THOMAS LEQUOY, MARJORIE HERVÉ, CARL HURTIN, CLARA SANDRINI (Architectes, urbanistes/ESAT) :

Hacker le processus de fabrication de la ville par l'implication des habitants
Retour sur 2 ateliers de l'école Nationale d'Architecture de Toulouse « Cracker la ville » et « Médiations architecturales, urbaines et paysagères ». David Esteban tentera de définir une éthique du partage et comment « le piratage » tente d'ouvrir à tout processus de création ou de conception. Thomas Lequoy proposera de "hacker" les oeuvres des architectes pour libérer leurs droits d'auteurs. Anaïs Leger-Smith questionnera la limite fine entre piratage et privatisation de la fabrique de la ville. Marjorie Hervé proposera de hacker le cadre institutionnel pour faire remonter la parole des usagers et habitants. Carl Hurtin explorera l'occupation de la ville, la participation par l'évènement, la fabrication et les objets-tiers. Et Clara Sandrini conclura par une présentation sur le "piratage" par l'empowerment.

16h45 SUZANNE VERGNOLLE (Université Paris 2 Panthéon-Assas),

JOHAN RICHER (cofondateur Jailbreak, OGP Toolbox) :

Présentation du RDGP à travers l'expérience des clubs de lecture atypiques

Après avoir lu l'article de blog de @giaecco proposant à toute personne de commencer un « Book Club » sur le Règlement sur la protection des données personnelles (RDGP ou GDPR) Johan Richer et Suzanne Vergnolle ont décidé d'en lancer un à Paris. L'idée était simple : décomplexer les personnes intéressées par la protection des données personnelles en leur proposant de lire le Règlement « à leur rythme, et d'en discuter en bonne compagnie, comme dans le cadre d'un club de lecture ».

18h EMMANUEL FERRAND (Université Paris Pierre et Marie Curie/La Générale)

Les nouveaux OGM

A l'heure du changement climatique et de la crise de biodiversité, les biotechs promettent un ensemble de « solutions » pour nous nourrir, nous soigner, nous « améliorer », et palier les effets délétères d'un capitalisme extractif (acier, béton, charbon,...) qui aurait abimé la planète. Ces promesses imprégnées de culture numérique et/ou californienne ne sont pas sans exercer une certaine fascination sur le milieu hacker...

Je me propose aussi de mettre en lumière certains efforts des institutions technoscientifiques et de divers lobbys afin de « dépassionner » le débats, et de voir de quelle manière la culture Hacker peut parfois se retrouver instrumentalisée (pour rendre des technologies « acceptables »), dans un contexte où les citoyens doivent s'impliquer dans des choix scientifiques et techniques.

19H15 TABLE RONDE / FOO + GUESTS

Animée par des journalistes sur le projet de loi « ANTI FAKENEWS »

DIMANCHE 13 MAI

14h JEAN-BAPTISTE BAYLE

Voix de synthèses, la voix de nos maîtres

La conférence retrace l'histoire des machines à parler, de la préhistoire à nos jours, ou nous devenons de plus en plus dépendants, et obéissants aux voix de synthèses, la voix de nos maîtres... Dans les entrepôts amazon ou liddl, les travailleurs sont pilotés dans l'oreillette par des voix de synthèse.

On survole l'histoire de la cybernétique et de la sci-fi pour donner du contexte, on se prête au jeu de l'imitation : au départ un texte de science-fiction, qui préfigure des machines de plus en plus anthropomorphiques et antro-po-data-phages, qui savent tout sur nous, l'alliance IA, surveillance et spectacle..

15h15 ZNK

Intelligences artificielles générales, progrès technique et fin de l'économie.

La machine capture aujourd'hui les craintes et le progrès technique devient une culture, l'inconnu de l'automatisation fait peur et devient un argument générique pour justifier des idéologies et des discours politiques sans distinctions critiques ou rationnelles. La société de l'information fait-elle vraiment face à des problèmes inédits, ou est-ce que l'on fait du neuf avec du vieux ? À l'heure de la fin annoncée du labeur et au début anticipé du chômage de masse, quel regard jeter sur le passé et notre avenir à court terme ?

16h30 PETITES SINGULARITÉS (NATACHA ROUSSEL ET HELLEKIN)

Recherche sur les pratiques collectives : l'expérience du THSF et de Mixart Myrys



ATELIERS

Tous les après-midi durant le THSF, des ateliers participatifs sont ouverts au public sur le créneau 14h-18h. Parmi ceux-ci :

TETALAB > Initiation à la soudure et montages électroniques

TETALAB > Écritures de lettres aux hacktivistes emprisonné-e-s

CK2LOW > Initiation au scratch

STICK'EM UP > Atelier musical participatif à base de joysticks

ENTROPIE > Initiation à la menuiserie et présentation de notices de fabrication d'objets en bois

DIGIJEUNES & PRALNIA MAKERSPACE > Programmation (Mblock) d'un servomoteur et création/synthétisation de langage

DIANE TROUILLET > Laboratoire de biohacking

THSF FAMILY / LUDIGEEKS > Ateliers pour les enfants

DARKIMEY > Eidoidon - Platine graphique

DLDP > Gravure de disques DIY

RENAUD HELIAS > FPGA et Amstrad

LES FORCES DU MALT > Brasserie DIY

TOOF > Ferronnerie musicale

Atelier Photogramme

Atelier Investigation citoyenne

Lessive DIY

Lockpicking

..



INSTALLATIONS

LABOMEDIA, (Orléans)

Extraits du Cabinet de curiosités des langues de France

Ce projet, porté par l'association Labomedia, s'appuie sur le programme Corpus de la parole (DGLFLF/MCC-CNRS) pour les langues de France et sur les enquêtes sociolinguistiques menées à Orléans (« ELSO 1, 2 et 3.0 ») par le Laboratoire Ligérien de Linguistique UMR 7270 BnF-CNRS-Universités Orléans & Tours. Il fédère ainsi des acteurs tant dans le domaine de la recherche, que dans le champ de la création numérique de dispositifs culturels de médiation en impliquant dans sa réalisation un certain nombre de structures à l'échelle du territoire français, des groupes de personnes localement.

Présentation de quatre objets et de dispositifs interactifs qui donnent à voir et à entendre un travail de recherche sur la langue française, de façon artistique, anachronique et participative.

LA LAMPE ANTI-CONVERSATION PÉNIBLE (Labomedia). Placée dans un salon, elle réagit en clignotant à des mots clefs pré-programmés afin d'éviter lors d'une réunion entre amis d'aborder des sujets qui fâchent.

MINI-MORSE (Clément Didier), Recyclage de minitels des années 1990 couplés avec des lampes à signaux morses.

LA RECETTE À MIMILLE (Les Portes Logiques) Installation multimédia présentant les 36 meilleures recettes d'omelette compilé dans le livre d'or de la grande fête d'entrée de "la gastronomie à la française" au rang de patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'Unesco.

CYBER MACHINE À LAPSUS (Groupe Laura - Tours) À l'aide d'un ordinateur et d'un clavier, vous êtes invités à déclencher aléatoirement « les phonèmes / syllabes » en question comme autant de combinaisons sonores auxquelles votre cerveau va tenter de donner du sens.



ECOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX ARTS DE MONTPELLIER (ESBAMA)

PAUL DUBOIS, virtual-space, Jeu vidéo original de parcours en vélo d'un parc de sculptures d'art contemporain

PHILIP BERG, poésie fifatique, Jeu vidéo FIFA détourné jouable avec texte poétique.

XANO MARTINEZ, (Le proyectarium / Mixart Myrys, Toulouse)

Installations numériques interactives

PIERRE COMMENGE et **LAURE BOUSCASSE**, (Les Portes Logiques, Quimper)

Lunettes de réalité banale

Diffusion d'un film d'archives sur les technologies dans des lunettes de réalité banale.

COLLECTIF PATCHWORK (Mixart Myrys / Master Création numérique Univ. Tlse 2)

Corpus d'installations

Le collectif Patch_Work invite les étudiants du Master Création Numérique à exposer au sein du THSF#9. Le Master Création Numérique s'articule autour du développement de pratiques innovantes, en relation avec les problématiques contemporaines et d'anticiper sur les métiers émergents dans les domaines de l'art, de l'industrie, de la recherche et du développement.

TAJ-NINNY MINTAKA. (Bordeaux)

Unquiet radio zone

Génération de visuels issus d'ondes sonores sur de vieux téléviseurs depuis une console centrale, actionnable par le visiteur.

NAT SVIT-KONA ÉÍFYRAN, (Mix'Art Myrys, Toulouse)

Sexy Maths Art Language

Installation plastique dont le principal matériau de construction est un ensemble de signes et de formules mathématiques inventoriés au fil du temps par l'artiste. Cette réflexion de l'artiste sur son rapport au langage mathématique (lu, écrit, manipulé, collectionné) en donne une représentation sensible et paradoxale sur ses aspects tout à la fois corporatiste et universel, objectif et poétique, formel et intuitif.

PERFORMANCES/CONCERTS

JEUDI 10 MAI

MOULAX! (St Julien en Beauchène, Savennières) *Ça s'appelle Moulax et c'est un mélange d'électropop, de science, de fiction, de philosophie du genre et de la sexualité, de divertissement potache et de danse. En gros le principe c'est d'aborder des thèmes politiques, scientifiques, sociaux avec un abord enjoué. Moulax c'est une esthétique à cheval entre science-fiction (Moulax est leur icône, c'est la sirène quantique à barbe) et vie de tous les jours sur youtube. Sur scène en direct, ça chante, ça danse, ça raconte des trucs et ça joue un peu de synthé et de trompette.*

SONS OF ACHAB "FAKE LAND MEMORIES" (Toulouse) *Sons of Achab est un duo de musique électronique d'influences techno, IDM, indus. Dans cette performance live, machines et rythmiques dures se heurtent à des nappes sonores éthérées et cinématographiques, évoquant des thèmes futuristes que l'on retrouve dans la science fiction de Herbert, Lovecraft, K Dick... Sons of Achab emmène l'auditeur dans un voyage onirique à travers des paysages qui n'ont jamais existé mais qui sont pourtant ancrés dans la mémoire collective.*

YANN JOUSSEIN : RÉSERVÉ AUX INSENSÉS (Paris). *Vaisseau spatial sonore et lumineux pour un batteur d'après le Loup des Steppes de Hermann Hesse. Comme un rêve éveillé, le théâtre magique est un paysage intérieur où l'auteur, l'acteur et le spectateur ne font qu'un.*

POUPÉE MOBILE *Musique hypnagogique (Lyon/Toulouse) Poupée Mobile propose une expérience d'écoute immersive et nocturne. Elle se mène idéalement à la faveur de la nuit, au repos, allongé, en plein air dans des duvets, en intérieur sur des matelas ou des coussins, les yeux fermés. L'hypnagogie, ce sont les formes mouvantes qui apparaissent sous la paupière, dans le demi-sommeil. La stimulation par l'oreille de cet état de perception ouvre sur des paysages hallucinés. Un voir par l'oreille, façon psychédélique.*

O1IVIER BAUDU (Berlin-sur-saone)

GYMKHANA "MAN DINGUE" (Montpellier) *Solo pour gant Midi/Bluetooth.*



VENDREDI 11 MAI

ADN CKRYSTALL (Tarn / Toulouse) *ADN'ckrystall a été crée en 1977 aux Beaux-Arts de Toulouse. Considéré comme le premier combo électro toulousain par sa musique synthétique teintée de psyché, poésie sombre et cold wave 80's. La musique de ADN'ckrystall se situe dans la mouvance minimal cold et new wave. Chaque apparition du groupe est unique par son set et visuel lié à la spécificité du lieu.*

INFINITE LIVEZ (Berlin). *Henry Steven aka Infinite Livez propose une vrille hip-hop décalée, complètement loufoque et surréaliste, qui sait aussi être parfois plus accessible et mélodieuse. Ce nouveau trublion du label Big Data s'inscrit dans la vague d'un hip-hop électronique destroy et renouvelé grâce à un certain humour*

COULEUR TV (Grenoble) *Couleur TV, c'est l'association magnétique et flashy de signaux vidéo et son générés par un circuit en feedback. Sous forme d'installation, le spectateur est amené à appréhender la pièce comme une sculpture autonome, répétant diverses évolutions et mouvements. Dans son approche live, le dispositif est activé par les manipulations d'Hugo Saugier (vidéo) et Amédée De Murcia (son), emmenant le public dans un espace à quatre voies composé de formes et de couleurs électriques.*

SEBASTOCKHOLM (Clermont-Ferrand). *Sebastockholm c'est Benoit Lauby (La Terre Tremble!!!) à la guitare 12 cordes, effets et voix, Guillaume Canette - Ex-Kodd, Tour-de-faure) aux claviers et bibouilles DIY et Aymeric Thomas (Pryapisme, Stagnant Waters) à la batterie. Ca donne un rock froid post industriel avec des drones gluants, poisseux et aux rythmiques frénétiques, mixé à une nervosité post punk.*

F* GOOGLE 1ER** (Orléans / Nantes) *Le punk est-il définitivement mort avec l'avènement du numérique et la dissolution de nos cerveaux dans les réseaux ? Le duo – en extension – "F*** google 1er" tente une réponse sauvage et flamboyante en mélangeant dans un registre improvisé – à l'arrache – du Livecoding perpétré via des logiciels libres avec la sonification de lumières et parasites électromagnétiques mise en ondes avec des objets low-tech.*

*Arrosée de citations soulignant le caractère politique du code informatique et de la technologique, cette performance ambitionne de vous agiter les gambettes en vous malaxant les neurones afin que nous disions tous f*** au nouveau roi google 1er.*

R33P (Toulouse) *Un live audio vidéo animé par de la 3D en temps réel où cohabitent discours politiques, anarchisme, révolution, mais aussi de la joie de l'amour sur fond d'acid techno.*

PIERRE PIERRE PIERRE (Porto) *Livecoding non spectaculaire et non-techno joué sur SuperCollider questionnant les attentes et clichés de la musique électronique, comme le font si bien Mark Fell ou Florian Hecker, mais tout en étant beaucoup plus jeune, et nettement moins cher !*

LAURA NETZ (Londres)

O1IVIER BAUDU (Berlin-sur-saone)

SAMEDI 12 MAI

SOMATICAE (Grenoble). Dans le spectre des musiques électroniques sombres apparaît Somaticae, introduit par The Drone comme "le jeune loup de l'avant-garde techno / indus / ambient / drone française". Sortant son premier EP en 2007, il est aujourd'hui bien connu pour ses sorties chez In Paradisum, ses live techno industrial et noise, ainsi que ses multiples groupes tel que OD Bongo, Insiden, Vinci, Balladur, ...

JEROBEAM FENDERSON & HANSI RABER (Autriche) / Performance mêlant visuels générés par des oscilloscopes et livecoding audio avec le logiciel OsciStudio crée par le duo, Oscilloscope Music combine arts visuel, musique, mathématiques et langage de programmation, tout rendant hommage à la (presque) disparue technologie des écrans analogiques.

BORDEROUGE (Toulouse) Borderouge est un trio punk noise digital né de la rencontre du duo basse-batterie SEC et du musicien électronique Julien Chastagnol aka Ruby My Dear, autant influencés par Lightning Bolt, No Means No, Fantomas, que par Atari Teenage Riot, Squarepusher ou Venetian Snare. Après 3 ans d'élaboration du projet et une dizaine de concerts autour de Toulouse ils sortent de leur tanière pour jouer fort et faire la fête.

MORGHO VS ANG-ST (Toulouse/Montauban) Première rencontre en duo sur scène entre ce deux talentueux et éclectiques expérimentateurs sonores. Gabber, hip-hop, idm, jungle, noise ... eux-mêmes ne savent pas ce qu'il adviendra, mais il ne faut pas rater ça !

BENJAMIN CADON "ATTACK ME PLEASE AT 2.432 GHZ" (Labomedia / Orléans) Performance audiovisuelle basée sur la sonification en temps réel de l'activité humaine dans le spectre électromagnétique, et particulièrement dans les hautes fréquences.

L'utilisation massive de transmissions sans fils pose des questions de santé publique et de sécurité, de préservation de la vie privée. Dans un contexte de surveillance globale, alors que le mouvement de «l'Internet des Objets» répand sur la planète des appareils connectés, nos données personnelles n'ont jamais été autant exposées.

LES BULLSHIT BINGOS D'OR 2018 (Paris) Ils sont dans les médias. Les conférences. Les réseaux sociaux. Les bullshit words sont partout, politiciens, startupeurs et gourous de la nouvelle économie en abusent : Votons et remettons les BullshitBingo d'Or 2018 aux plus remarquables talents de la Startup Nation !

JEAN-BAPTISTE BAYLE/POWER OF VOICE (Creuse) Mix dancefloor thématique 100% vocoder et voix de synthèse.

SCRATCH SESSION (Toulouse) La traditionnelle scratch session du THSF aura lieu le samedi après-midi en plein air, dans une ambiance block party avec une dizaine de scratcheurs toulousains (Ck2low, Spazm, Shogun...) improvisant sur les sons éclectiques de beatmakers. D'après la légende, le crew de graffeurs de Mixart Myrys et Dirty Print trainent souvent dans le coin pendant la session.

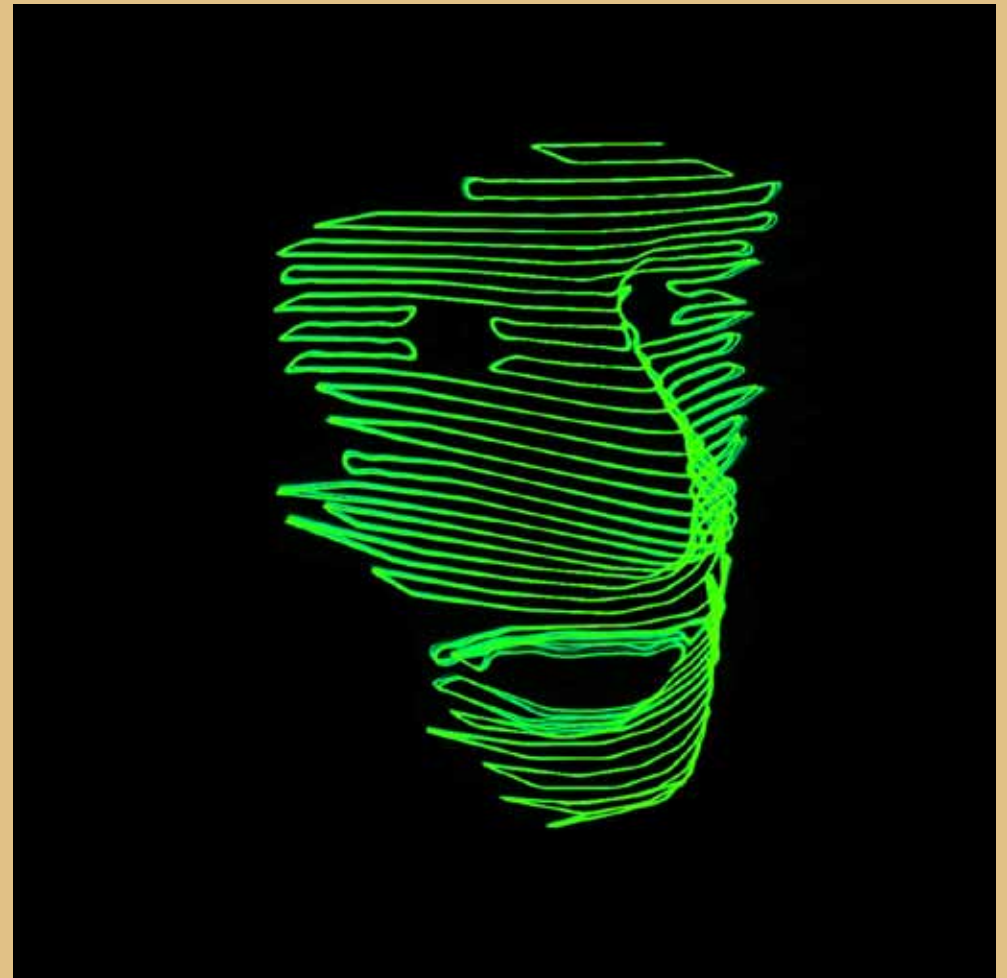
SCRATCH SESSION (Toulouse) La traditionnelle scratch session du THSF aura lieu le samedi après-midi en plein air, dans une ambiance block party avec une dizaine de scratcheurs toulousains (Ck2low, Spazm, Shogun...) improvisant sur les sons éclectiques de beatmakers. D'après la légende, le crew de graffeurs de Mixart Myrys et Dirty Print trainent souvent dans le coin pendant la session.

JEAN-BAPTISTE BAYLE/POWER OF VOICE (Creuse) Mix dancefloor thématique 100% vocoder et voix de synthèse.

FANFARE IBNIZ (Rennes/Orléans/Paris/...) Mettre en œuvre une fanfare de rue, qui joue dans la rue, ensemble ou pas des partitions sonores. IBNIZ : Ces performances sonores sont basées sur l'usage du logiciel Ibniz, accompagné d'autres ustensiles. IBNIZ est un petit logiciel qui permet de générer de l'image et du son en utilisant un langage de programmation dont les commandes se limitent à un seul caractère. L'esthétique, autant sonore que visuelle, est celle du 8bit.

SHADER SHOWDOWN (Paris)

CLAUDE HEILAND-ALLEN (Londres)



Jerobeam Fenderson & Hansi Raber

DIMANCHE 13 MAI

RESTITUTION RÉSIDENCE HACKERS

CARGO Ecole Supérieure des Beaux Arts de Montpellier (ESBAMA)

MAXIME FRANCO Ecole Supérieure des Beaux Arts de Montpellier (ESBAMA)

SYNAPSES (Bruxelles) *Rencontre de 2 mondes, 2 humains, 2 mammifères au cortex démembré. Les rôles y sont aléatoires, juste du son, de la matière impalpable et vivante au présent. C'est aussi la liberté de ne pas savoir où l'on va et d'où on part, un jeu avec cette 4ème dimension, le temps, valeur mouvante et subjective, une sorte de méditation aux multiples pensées, souvenirs et sensations vagabondes.*

CRACHE TES COUILLES 8-BITES BAND THEORY (Toulouse) *On croit que c'est de la musique mais ce n'est pas de la musique, c'est de l'énergie. Les Crash tes Couilles c'est surtout la meilleure chose qui soit arrivé au Rock n'Roll*



RESIDENCE HACKERS

Cette année, deux espaces de résidence sont proposés : une salle de 250m² accueillera plusieurs groupes de personnes travaillant sur un projet en cours ou improvisé pour l'événement : DIY, code, microcontrôleurs, soudure, installation artistique... Et un espace supplémentaire sera entièrement dédié à la recherche en musique et lutherie électronique

Les salles sont accessibles 24h/24h pendant les 4 jours du festival pour les participants à la résidence.

L'objectif recherché ici est de permettre à des personnes éloignées géographiquement mais qui collaborent sur un projet, de se retrouver pendant plusieurs jours et d'avancer leur recherche en mode hackathon/coding party/LAN. La proximité avec les hackers et les artistes venus pour l'événement est source de rencontre, d'échange et de collaboration improvisées.

Cette année, plusieurs groupes, hackerspaces et artistes participeront à la résidence :

DATA PAULETTE (Jardin d'Alice-Montreuil)

ALICELAB (Perpignan)

MONTPEL'LIBRE (Montpellier)

LEJACK (Hackerspace Jardin d'Alice-Montreuil)

I.V.R.E (Nadia Von Foutre, Luke – Toulouse)

LOTH VALAT (Mixart Myrys-Toulouse)

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS-MONTPELLIER (Montpellier)

CHRIS FENDERSON ET HANSI RABER (Graz/Linz – Autriche)

LAURA NETZ (Londres)

CLAUDE HEILAND-ALLEN (Londres)

LES PORTES LOGIQUES (Quimper)

LE BIB (Montpellier)

VICTOR MAZON (Leipzig)

THOMAS BIGOT (Mix'Art Myrys-Toulouse)

BILAL (Da Krew-Toulouse)

HACKERSPACES

/TMP/LAB (Paris), **BREIZH-ENTROPY** (Rennes), **LEJACK** (Montreuil), **PING** (Nantes), **LEBIB** (Montpellier), **ALICELAB** (Perpignan), **PAULLA** (Pau)

ASSOCIATIONS INVITEES

TETANEUTRAL (Toulouse). *fournisseur d'accès à internet, d'hébergeur internet et d'opérateur sous forme associative et sans but lucratif. Pour promouvoir la compréhension de l'internet et de ses enjeux par un large public l'association tetaneutral.net a décidé de devenir membre à part entière de ce réseau.*

ZESTE DE SAVOIR *Association à but non lucratif qui a créé un site de partage de connaissances où sont en libre accès et sans publicité des tutoriels de tous niveaux, des articles et des forums d'entraide. Tout est animé par la communauté, tous les sujets sont abordés.*

FRAMASOFT / *Un réseau dédié à la promotion du « libre » en général et du logiciel libre en particulier. De nombreux services et projets innovants mis librement à disposition du grand public. Une communauté de bénévoles soutenue par une association d'intérêt général. Une invitation à bâtir ensemble un monde de partage et de coopération.*

MONNAIE LIBRE OCCITANIE / *Le Collectif Monnaie Libre Occitanie a pour but de remettre l'humain au centre de l'économie. C'est un groupe de personnes bénévoles et motivées pour faire découvrir au plus grand nombre le concept de Monnaie Libre en proposant diverses activités : conférences et jeux pour sensibiliser à la problématique fondamentale de la monnaie et à la solution alternative apportée par la Monnaie Libre, les Apéros Monnaie Libre et des Install Party qui sont des moments où le public peut découvrir tous les logiciels autour de DUNITER, support des premières crypto-monnaies libres P2P.*

ALEEA / *L'Atelier Libre d'Électronique pour les Énergies Autoproduites, plus connu sous l'acronyme ALEEA, a pour objet de rechercher, développer, fabriquer et promouvoir l'électronique pour la gestion de l'énergie auto-produite.*

SOLIDAIRES INFORMATIQUES / *Membre de l'Union Syndicale Solidaires, Solidaires Informatique est née en février 2011 et se propose de développer un syndicalisme démocratique de lutte dans des secteurs éparpillés et traditionnellement peu syndiqués.*

APRIL.ORG / *Pionnière du logiciel libre en France, l'April, constituée de 4094 adhérents (3695 individus, 399 entreprises, associations et organisations), est depuis 1996 un acteur majeur de la démocratisation et de la diffusion du logiciel libre et des standards ouverts auprès du grand public, des professionnels et des institutions dans l'espace francophone.*

THSF 9

THSF : un événement conçu et réalisé par le **TETALAB** et **MIX'ART MYRYS**

TETALAB

Tetalab est un hackerspace né en 2009 aux Pavillons Sauvages à Toulouse, suite aux meetings 2600 (rencontres informelles autour de sujets relayés par le magazine 2600 : The Hacker Quarterly). Son but originel est de rassembler des passionnés d'horizons variés partageant l'envie de créer, fabriquer, et de contribuer à la «culture hackerspace».

La même année, des interactions avec Mix'Art Myrys vont permettre au Tetalab de rejoindre le collectif d'artistes, et de se cristalliser autour de trois éléments :

- un lieu, Mix'Art Myrys, qui rend possible des échanges créatifs et des rencontres régulières pour monter des projets
- une installation, le «Led Wall», qui a réuni les efforts et compétences d'une poignée de membres du Tetalab dans un projet mêlant électronique, software, hardware,...
- et dès 2010, un événement, le THSF, pour rassembler et échanger plus largement autour de la «culture hackerspace», à l'échelle nationale et internationale

De 2011 à 2014, le Tetalab participe au festival Novela à Toulouse, sous la forme d'ateliers pédagogiques et d'initiations aux techniques DIY et à la réappropriation de la technologie.

Durant cette période, des membres du Tetalab tiennent une chronique radio sur Canal Sud, «le bit et le couteau», pour discuter entre autres de sécurité informatique et de neutralité du net.

L'envie d'expérimenter autour de projets à l'interface «art/science» a donné lieu à plusieurs installations («LedPong», «Puzzle Bobble», «Webcam minitel, binary hero,...»), ainsi qu'à des collaborations avec des artistes (Guillaume Bautista, Thomas Bigot, r33p, LeProyectorium, Serena Panelli, Annlor Codina,...).

Création, fabrication, transmission et échange de connaissances, contributions aux communautés du logiciel et du matériel libre, sont les principales activités pratiquées au Tetalab.

MIX'ART MYRYS

MIX'ART MYRYS est un collectif d'artistes autogéré. L'alchimie du collectif prend forme dans le rassemblement et le frottement d'univers artistiques multiples et hétérogènes, de niveaux de professionnalisation et de maturité différents, qui s'enrichissent les uns les autres, dans une unité de lieu, favorisant la transdisciplinarité et l'inspiration, la créativité, la réalisation des œuvres.

Mix'Art Myrys propose des espaces de travail adaptés et équipés dans des conditions matérielles et d'organisation alternatives aux formats classiques de production des œuvres.

L'accessibilité financière et géographique est la base du projet. La pratique d'autogestion est le principe premier. Les artistes bénéficiant d'un espace de travail participent à tous les niveaux d'organisation du collectif :

- 4 000m² d'ateliers auto-construits avec espaces dédiés aux pratiques vidéo, numérique, photo, plastique, sculpture, textile, construction, musique, spectacle vivant.
- Développement et encadrement des temps de monstrations et rencontres avec le public.

Les artistes sont soutenus et accompagnés par une équipe de six salariés. Mix'Art Myrys entend ainsi inscrire l'artiste et la création dans l'espace social et politique contemporain, faisant le pari délibéré d'aventures artistiques hors normes, expérimentales, voire étrangères, parfois fragiles.

Le collectif s'investi dans différents réseaux nationaux et régionaux : il est co-président de la FRAAP (Fédération des Réseaux et Associations d'Artistes Plasticiens), membre de la collégiale d'Artfactories/Autre(s)pARTs, signataire de la Charte des Lieux Intermédiaires et Indépendants, membre du CA du Couac (Collectif Urgence Acteurs Culturels - Toulouse).

Né dans la culture squat au milieu des années 1990, Mix'Art Myrys est, depuis 2005, soutenu par la DRAC Midi-Pyrénées, La Région Midi-Pyrénées, le Département de la Haute-Garonne, Toulouse-Métropole et la ville de Toulouse.

L'ÉQUIPE

COORDINATION, PROGRAMMATION :

FRÉDÉRIC VILLENEUVE-SÉQUIER, PAULINE SCHUMERS & PAULINE FOURNIER

CONFÉRENCES & ATELIERS :

THIERRY BOUDET TTH, GEOFFRAY LEVASSEUR, ROMAIN PLANES, DOUG

CHARGÉE DE DÉVELOPPEMENT :

HERVELINE GUERVILLY

ADMINISTRATION :

BRUNO BOSNET

COMMUNICATION CONCEPTION & GRAPHISME

ÉTIENNE VIGIER

CHARGÉ DE COMMUNICATION :

RENAN LE QUÉMÉNER

RÉGIE GÉNÉRALE

CLÉMENT AMIRA & DAMIEN DOMERGUE

RÉGIE TECHNIQUE :

JULIEN LACOSTE, ISABELLE SCHULTEISS, MAÏLIS GOURDON & PERLIN DARCISSAC

Et tous **LES MEMBRES ARTISTES DE MIX'ART MYRYS** et **HACKERS DU TETALAB** pour la mise en place, la mise en oeuvre, l'accueil des artistes, des participants et des publics.

COMMUNICATION

CRÉATION GRAPHIQUE

- **TREMZE/ÉTIENNE VIGIER** (sérigraphe au sein de l'atelier Dirty Print, graffeur).

dirtyprint.blogspot.fr

SITE INTERNET :

THSF.NET & MIXART-MYRYS.ORG

MÉDIAS PARTENAIRES

CLUTCH - HACKABLE - MAKERY - RADIO FMR - RADIO CANAL SUD

PARTENAIRES

TETANEUTRAL

RADIO FMR

TV BRUITS

DIRTY PRINT

SCRATCH ASSEMBLY

LABOMEDIA

LIBRAIRIE TERRA NOVA

CLUTCH

HACKABLE

VILLE DE TOULOUSE

CONSEIL DÉPARTEMENTAL HAUTE-GARONNE



THSF 9 – ACCUEIL DES PUBLICS

DIVERSITÉ, ACCESSIBILITÉ, la THSF a depuis ses débuts la volonté d'accueillir un public élargi, de pouvoir rassembler toutes les générations, avec notamment des ateliers jeunes publics, d'associer spécialistes et néophytes, amateurs d'art, de web et de nouvelles technologies, scientifiques, curieux ou militants. L'équilibre de la programmation et sa diversité seront une nouvelle fois pensés en ce sens.

Diversité des âges et des compétences, diversité sociales également grâce à l'accessibilité assurée par l'entrée sur Participation libre et nécessaire propre au collectif Mix'Art Myrys.

PUBLICS SOURDS. Par ailleurs, depuis 5 ans maintenant, un travail spécifique est mené envers les publics sourds, en partenariat avec l'association ArboreSign', le festival Signo, la scoop Interpretis. Très actifs pour solliciter les nouvelles technologies dans leur quête d'intégration et de développement des cultures sourdes, c'est naturellement que la rencontre s'est opérée entre les sourds et la THSF.

Traduction d'une sélection de conférences en langue des signes, ateliers bilingues animés par des sourds autour d'outils numériques de traduction, personnes sourdes au sein des équipes d'accueil du public ; sensibilisation à la langue des signes ; signalétique en langue des signes.

HANDICAP Le site est accessible et équipé de toilettes pour les personnes handicapées

ESPACES DE BUVETTE, RESTAURATION, CONVIVIALITÉ

